



## Des repères pour la macro

(Jérôme Bouvenet / Laurent Poncet)

Printemps 2019

### Respectez-vous

Protégez votre tête, vos bras, vos jambes, ayez de bonnes chaussures et des vêtements qui peuvent se salir. Pensez à utiliser un spray anti-moustiques. Ne vous perdez pas, géolocalisez-vous avec votre smartphone. Dès votre retour de sortie, inspectez minutieusement votre corps (soyez vigilant aux tiques).

### Respectez la nature:

N'écrasez pas tout, soyez vigilants à ce qui entoure les orchidées sauvages, ne piétinez pas tout autour cela garantira de les retrouver l'année prochaine. Vous pouvez déplacer des herbes, des branches à l'aide de pinces à linge pour créer une scène à photographier autour d'un papillon, pensez à les remettre pour le protéger.

Images douces, équilibre, minimalisme, onirisme, graphisme, images éthérées, vaporeuses, sombres, solaires, punchies ...

... Quelles images voulez-vous faire ?

Et n'oubliez pas: il suffit de déplacer très légèrement votre viseur pour obtenir un autre rendu et pénétrer dans un nouvel univers.

## Météo et lumière

Aucun vent, l'air est l'ennemi de la macro !

Un temps un peu voilé est l'idéal, trop de soleil n'apporte rien les contrastes sont très violents, les insectes sont très actifs, recherchez plutôt la douceur de la lumière de fin de journée ou du matin.

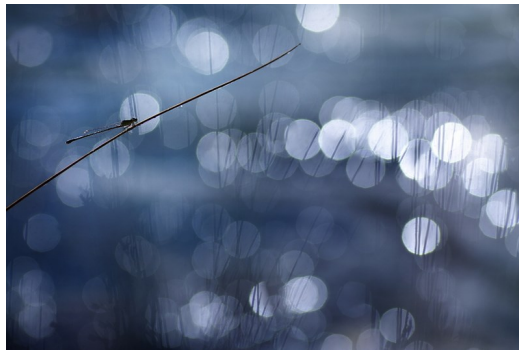
## Réglages de l'appareil

- En priorité ouverture
- mais en surveillant bien la vitesse, ne pas descendre sous 1/250s,
- n'hésitez pas à remonter les iso
- Ne réglez pas votre boîtier en iso auto
- Exposez à droite de l'histogramme
- Réglez votre objectif en mise au point manuelle.

## Réglage humain

- En priorité zénitude
- Soyez patients
- Déclenchez à l'expiration
- Acceptez de rentrer bredouille.

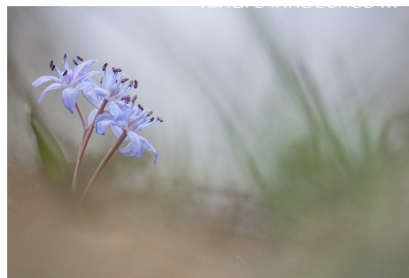
## Le sujet



**V**ous avez votre sujet, ne vous occupez plus de lui, tournez autour et cherchez les éléments que vous avez à votre disposition qui vous aideront dans votre composition. Tout ce que vous aurez à faire c'est de **faire une mise au point la plus précise** sur lui le moment venu. Entraînez-vous d'abord sur des fleurs, des gouttes, des tiges,

beaucoup de sujets fixes peuvent être très graphiques. En ce qui concerne les insectes, ils sont beaucoup plus calmes le matin et le soir lorsque la température baisse. Ce sont des moments de la journée où ils sont fragiles et à la merci des prédateurs, ils trouvent refuge en bas des tiges, dans la végétation. Vous pouvez l'écarter mais pensez à la remettre après la prise de vue.

1. En règle générale soyez à hauteur du sujet, baissez vous dans la végétation, photographiez même plutôt vers le haut.
2. Ce qui est **important est le reste de l'image** et le rendu que vous souhaitez avoir.



### Les éléments autour du sujet

D'où vient la lumière ? Comment se diffuse-t-elle ?

L'arrière plan est-il uniforme ? Il s'agit d'un champ, d'un plan d'eau ? La couleur se marie-t-elle bien avec votre sujet ? Il y a des arbres ? Cherchez les reflets de lumière indirects du soleil, ou la lumière qui filtre à



travers le feuillage, méfiez vous des troncs, des ombres importantes, ou bien intégrez-les dans la composition.

Il y a des herbes ? Ecartez celles qui gênent, tirez profil du graphisme de certaines. Il y a de la rosée ? Prenez votre temps, expérimentez.

## La composition du sujet et des éléments

Pour composer vous pouvez:

- Jouer avec **le flou** (en pleine ouverture à partir de F/3, arrière plan éloigné) attention la zone de netteté est minime, l'ouverture sera à adapter en fonction du sujet. Soyez impitoyable sur la netteté. Cela restera le contraste flou/net qui apportera toute sa force à la composition.
- Jouer avec **les lignes directrices**
- Jouer avec **les couleurs**
- Jouer avec **les formes** (tiges, branches, antennes, pattes...)
- Jouer sur **3 plans** (1er plan pour de la végétation floue, 2ème plan net pour votre sujet, 3ème plan flou pour le fond) pour donner à votre sujet l'impression de flotter dans l'image.
- Supprimer les éléments indésirables (brin d'herbes ou branches trop proches du sujet, soit en décadrant, soit en les écartant avec des pinces), épurez au maximum votre composition.
- Jouer avec **la lumière**: pas de manière directe, utilisez les reflets du soleil sur la végétation ou sur la surface de l'eau, les rayons qui filtrent à travers le feuillage, les gouttes de rosée ce sont tous ces éléments qui créeront les « ronds de flare ». En variant légèrement l'angle de cadrage de votre appareil avec la lumière, observez bien les nuances que cela produit. Soyez le plus bas possible (utilisez l'écran orientable de votre appareil si vous en avez un) et cadrez le plus haut vers la source de lumière. Contrôlez votre histogramme pour ne rien « cramer ».

N'en faites pas trop, recherchez un équilibre avec quelques uns de ces éléments pour mettre votre sujet en valeur. Les choses les plus simples sont souvent plus lisibles.



N'oubliez pas: toutes ces règles peuvent être transgressées, il n'y a aucune limite à la créativité.