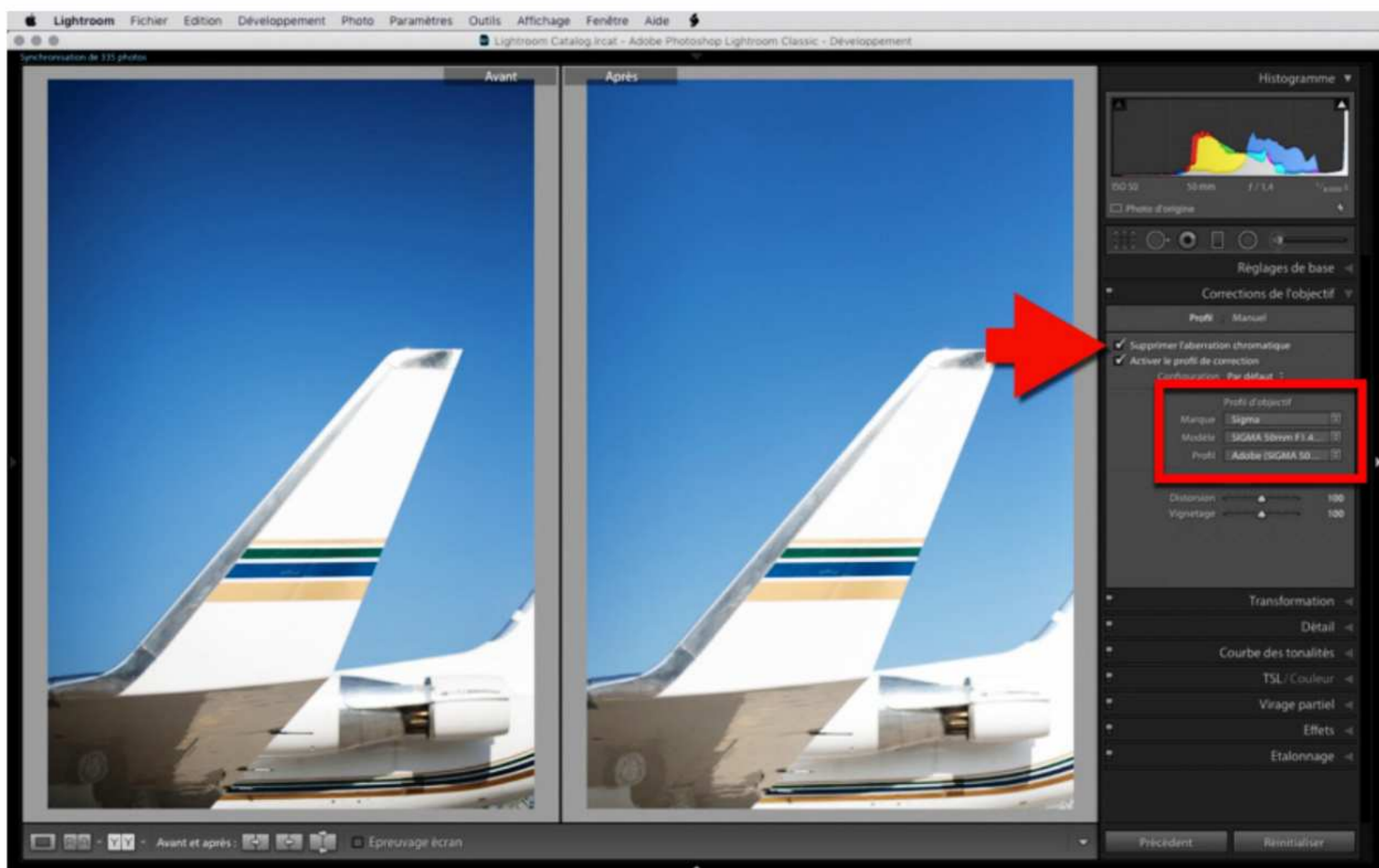


# CORRIGER LES DÉFAUTS OPTIQUES



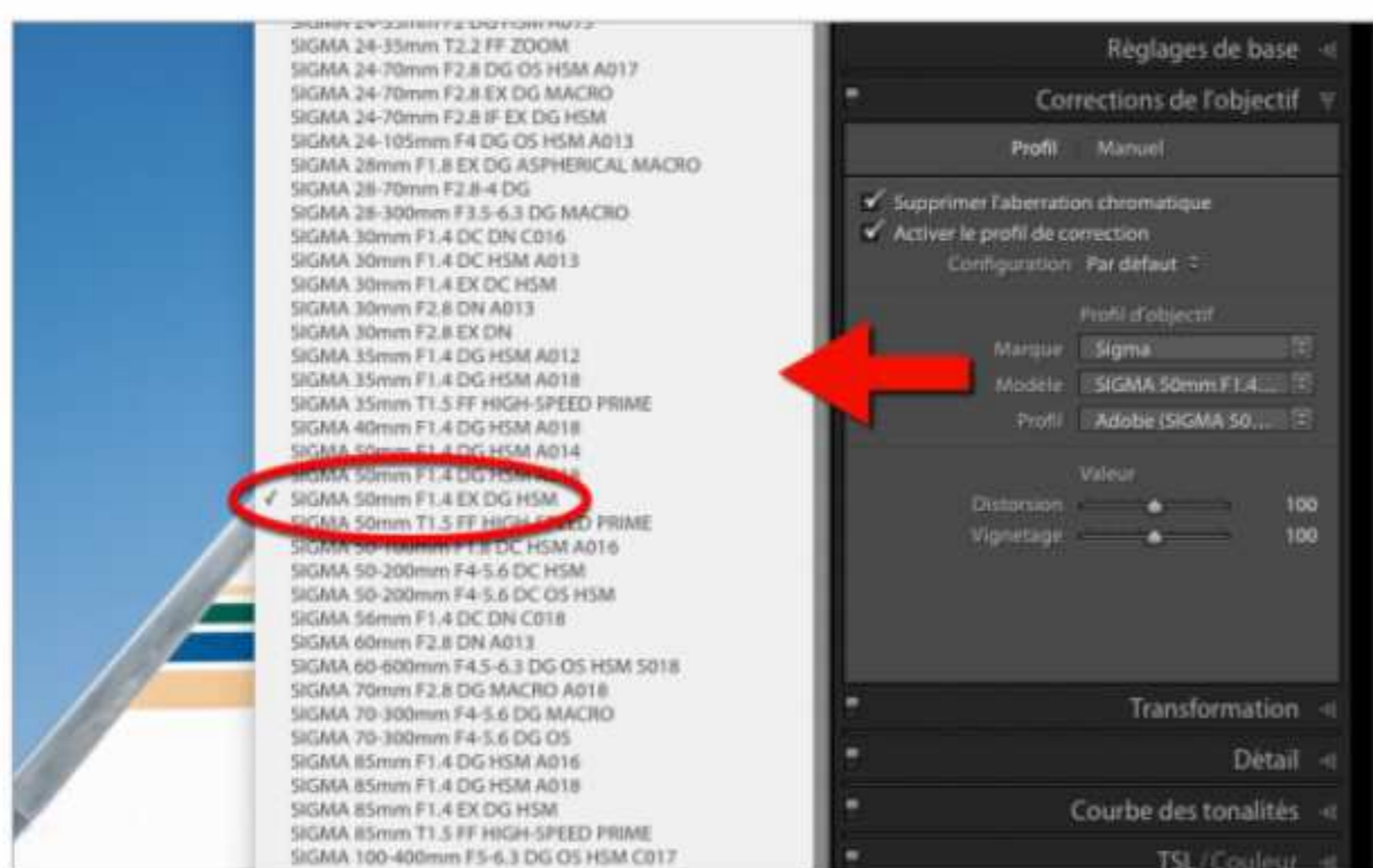
Photos: Gilles Theophile

Lightroom corrige les défauts de vos objectifs aussi bien automatiquement que manuellement, à l'aide d'une copieuse série d'outils particulièrement efficaces.

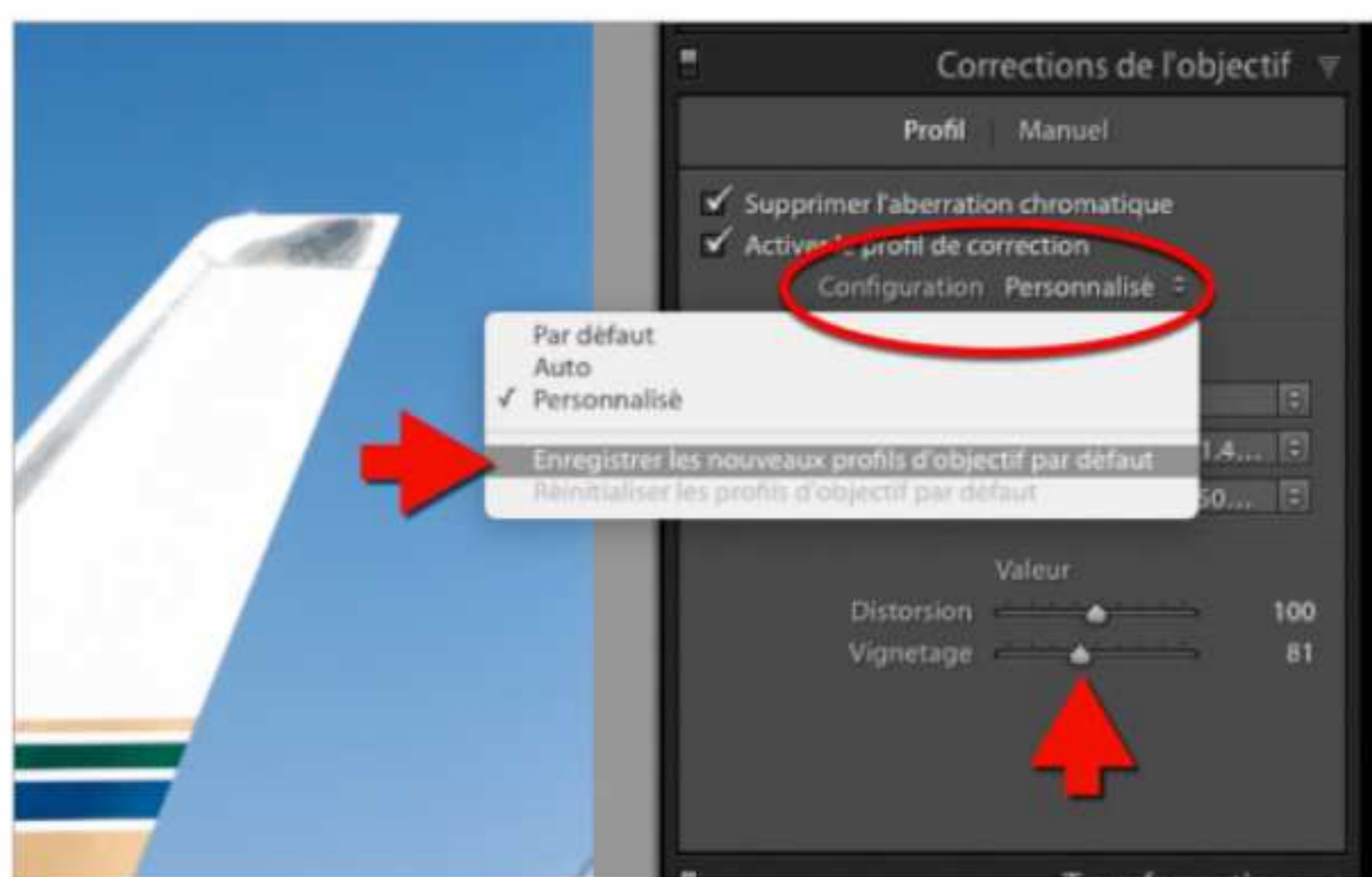
Le module Développement vous permet de traiter le vignettage (assombrissement en périphérie d'image), la distorsion (déformation en tonneau ou en coussinet des droites) ainsi que l'aberration chromatique – ou AC (franges colorées le long des contours). Pour cela, vous disposez de plusieurs méthodes : les profils de correction fournis avec Lightroom (traitant le vignettage et la distorsion, l'AC étant corrigée par le moteur de développement), les corrections intégrées (vignettage, distorsion, AC, selon les appareils), reposant sur les instructions de correction enregistrées par l'appareil photo dans les métadonnées de l'image et, enfin, la correction manuelle si votre objectif n'est pas pris en charge, parce que trop ancien ou (très) exotique.

- 1 Pour savoir si un objectif est pris en charge par le système de profils de correction d'Adobe, c'est très simple : allez dans le module Développement, volet de droite et ouvrez le panneau Corrections de l'objectif, sur l'onglet Profil. Cliquez sur **Activer le profil de correction** ; si l'objectif est pris en charge, les corrections seront appliquées, la marque et le modèle apparaissant dans les menus. Si ce n'est pas le cas, les menus afficheront tout simplement **Sans** et, dans ce cas il faudra utiliser les curseurs **Distorsion** et **Vignettage** de l'onglet Manuel.

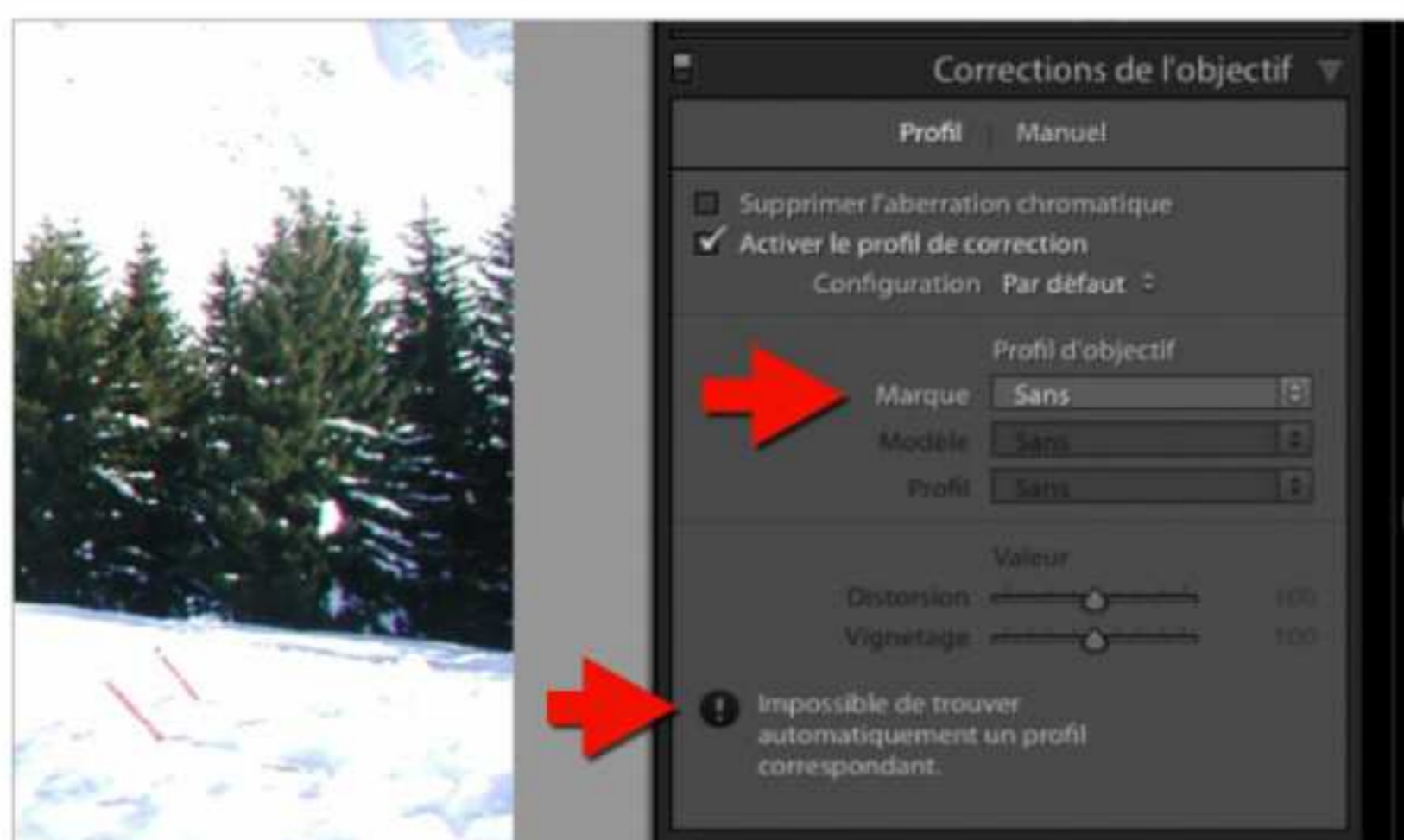




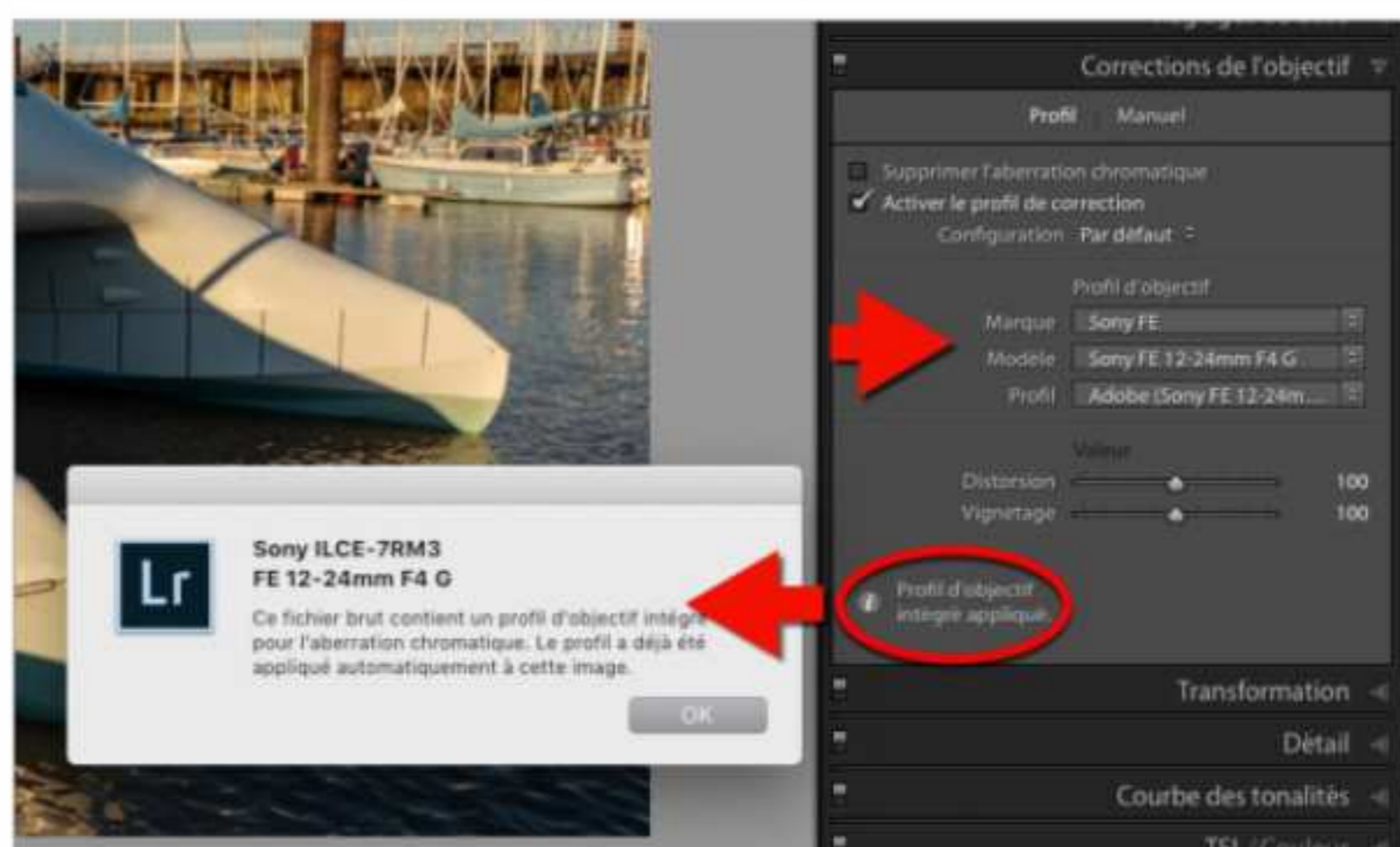
**2** Les profils conçus par Adobe tiennent compte non pas du modèle de boîtier, mais de la taille du capteur. Sauf rares exceptions, les corrections ne s'appliquent qu'aux fichiers Raw, les Jpeg étant en principe déjà traités par l'appareil photo. Les profils pour Nikon et Canon sont produits par Adobe, la plupart des autres étant fournis par les fabricants d'objectifs (Tamron, Zeiss, Sigma, etc.) qui suivent un protocole également établi par Adobe. Les anciens objectifs, qui ne sont pas en mesure de transmettre les informations indispensables à Lightroom, ne pourront donc pas être corrigés avec un profil.



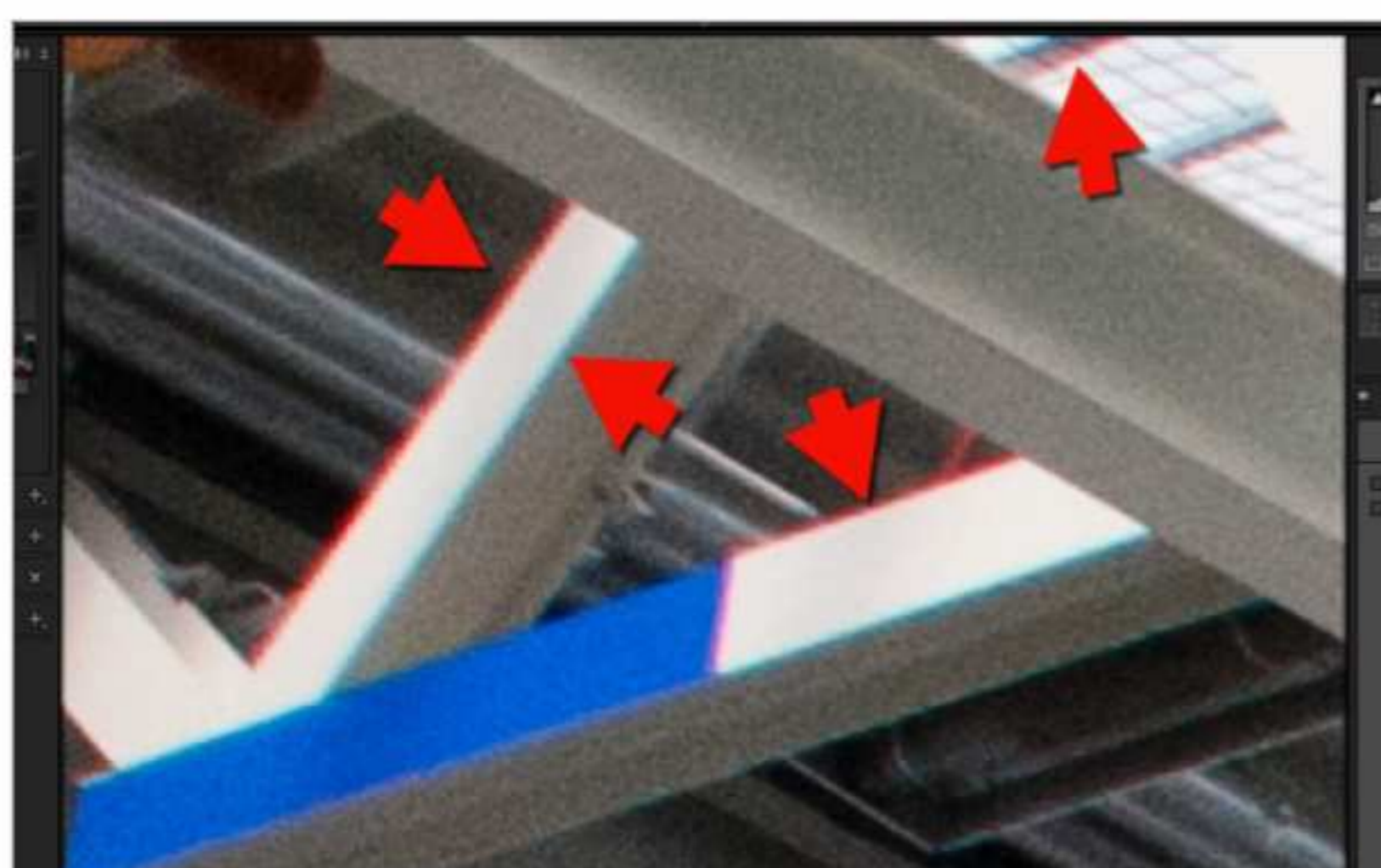
**3** Vous pouvez également modifier l'action d'un profil si vous estimez, par exemple, que la correction du vignetage ou de la distorsion est trop forte. Dans ce cas, vous pouvez ajuster le curseur adéquat, dans l'onglet Profil. Puis, dans le menu déroulant **Configuration**, sélectionnez **Enregistrer les nouveaux profils d'objectif par défaut**: ainsi, le profil appliquera tout le temps la correction personnalisée. Pour revenir aux réglages d'usine, retournez dans le même menu et sélectionnez **Restaurer les profils d'objectif par défaut**. Bien entendu, la modification ne concerne que le profil et l'objectif associés.



**4** Lightroom tient également compte des corrections optiques faites par certains boîtiers, en général les hybrides et les compacts – ce qui explique pourquoi on ne trouvait pas ou très peu de profils Olympus ou Fuji (par exemple) dans la liste du panneau Corrections de l'objectif. En fait, ces appareils inscrivent des informations de correction optique dans les métadonnées des fichiers Raw, et ces données sont interprétées par Lightroom, qui va appliquer les corrections nécessaires.

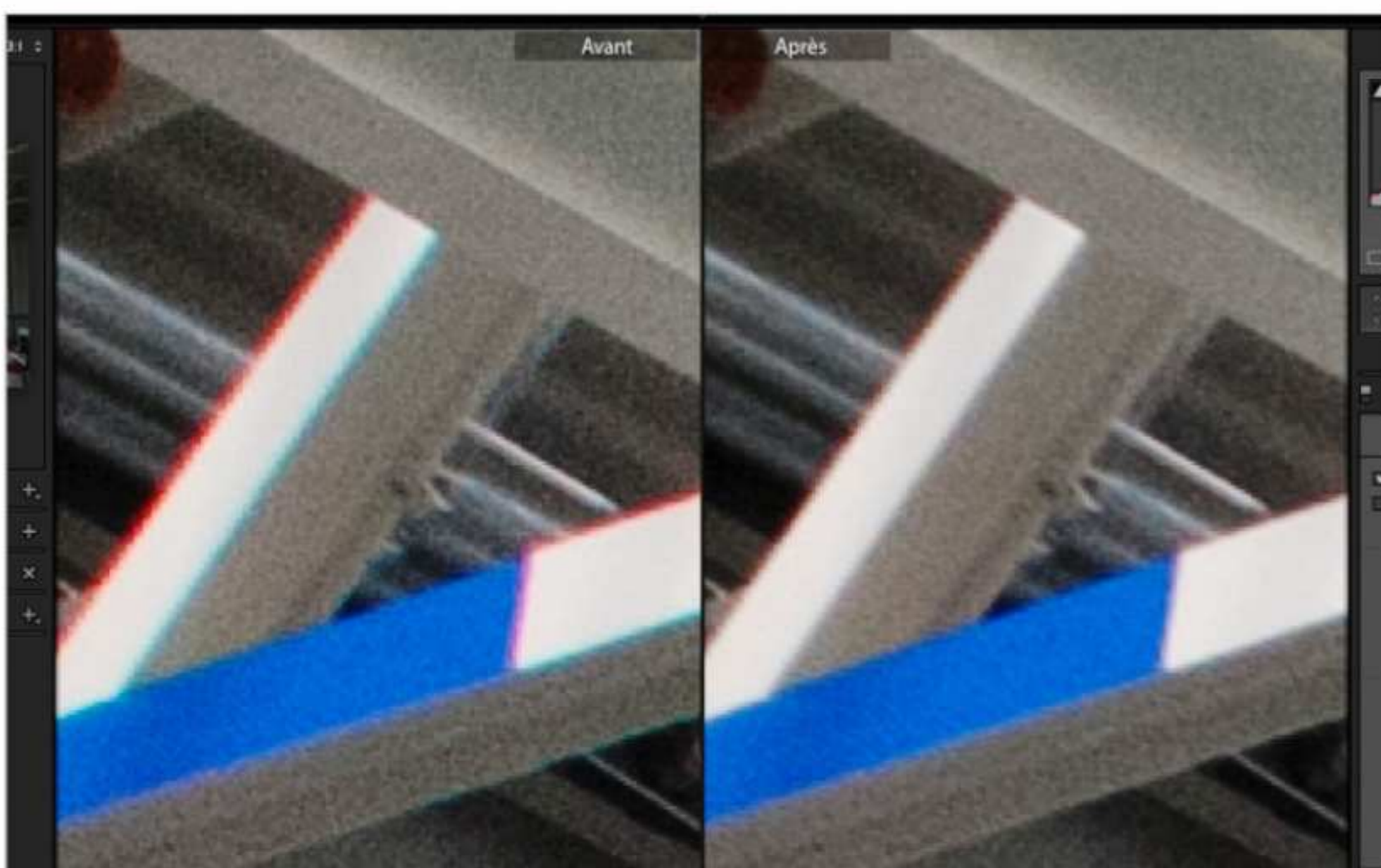


**5** Lightroom vous indique si une correction intégrée a été appliquée, ce type de correction étant majoritaire sur les hybrides et les compacts. L'onglet **Profil** du panneau **Corrections de l'objectif** affiche un pictogramme «i», en bas à droite, et les listes affichent le libellé **Intégré**. Cliquez sur «i»: une fenêtre indique le modèle d'appareil et d'objectif, ainsi que le type de corrections effectué. Parfois, ces corrections sont partielles. Par exemple, seulement le vignetage, ou l'AC, ou la distorsion. Dans ce cas, vérifiez s'il n'y a pas un profil de correction en complément (étape 1).

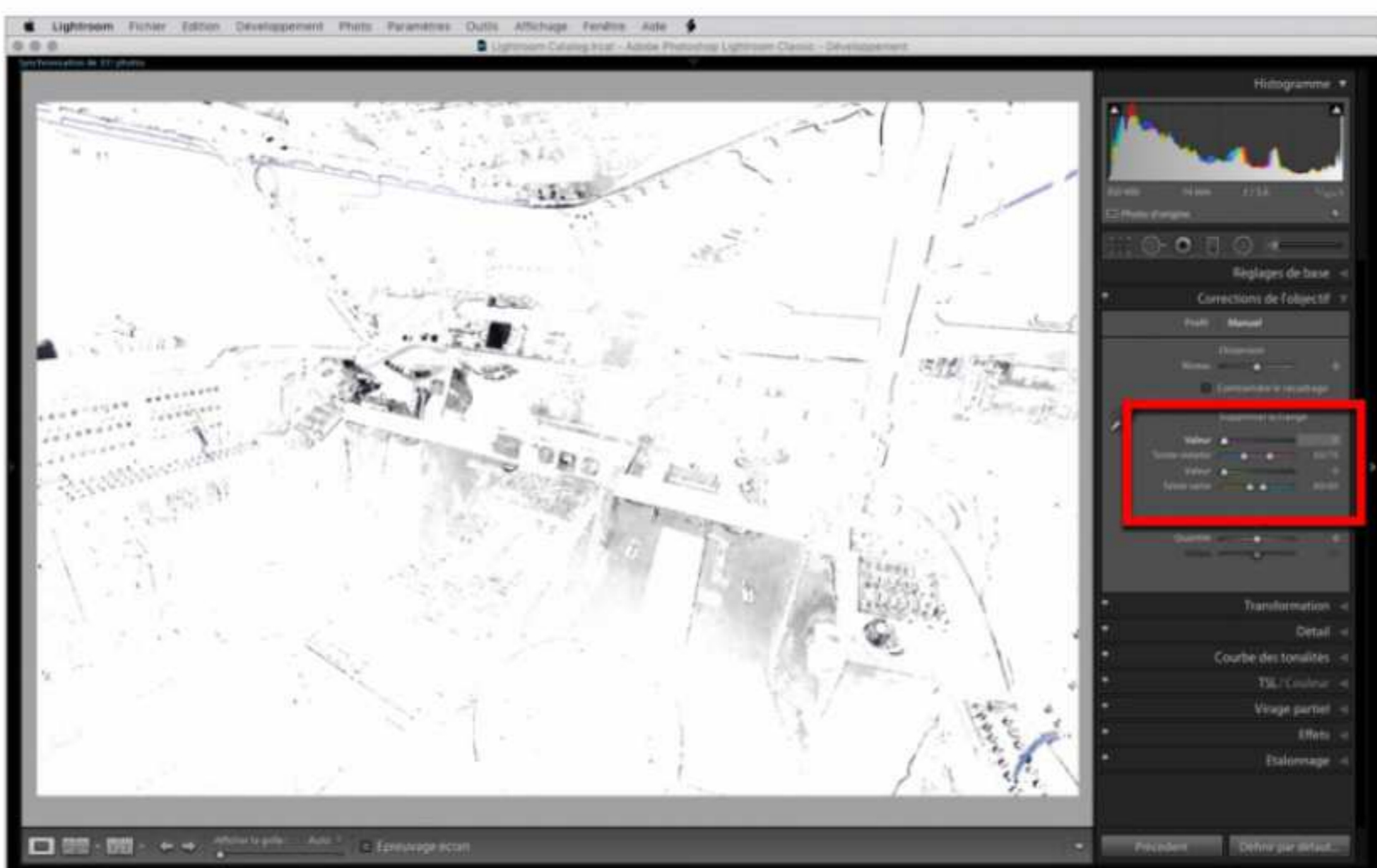


**6** Lightroom corrige aussi l'aberration chromatique (AC) à l'aide de son propre moteur de traitement, ce qui permet aussi de corriger les objectifs qui ne disposent pas d'un profil. L'AC se manifeste par des franges colorées – rouges, vertes, jaunes, bleues, violettes – selon leur type (aberration axiale ou longitudinale). On les trouvera essentiellement dans les coins de l'image, notamment en cas de fort contraste (branches sombres sur fond de ciel lumineux), mais, plus loin, vous verrez qu'elles peuvent se diffuser partout dans l'image, et même affecter les couleurs et le contraste.

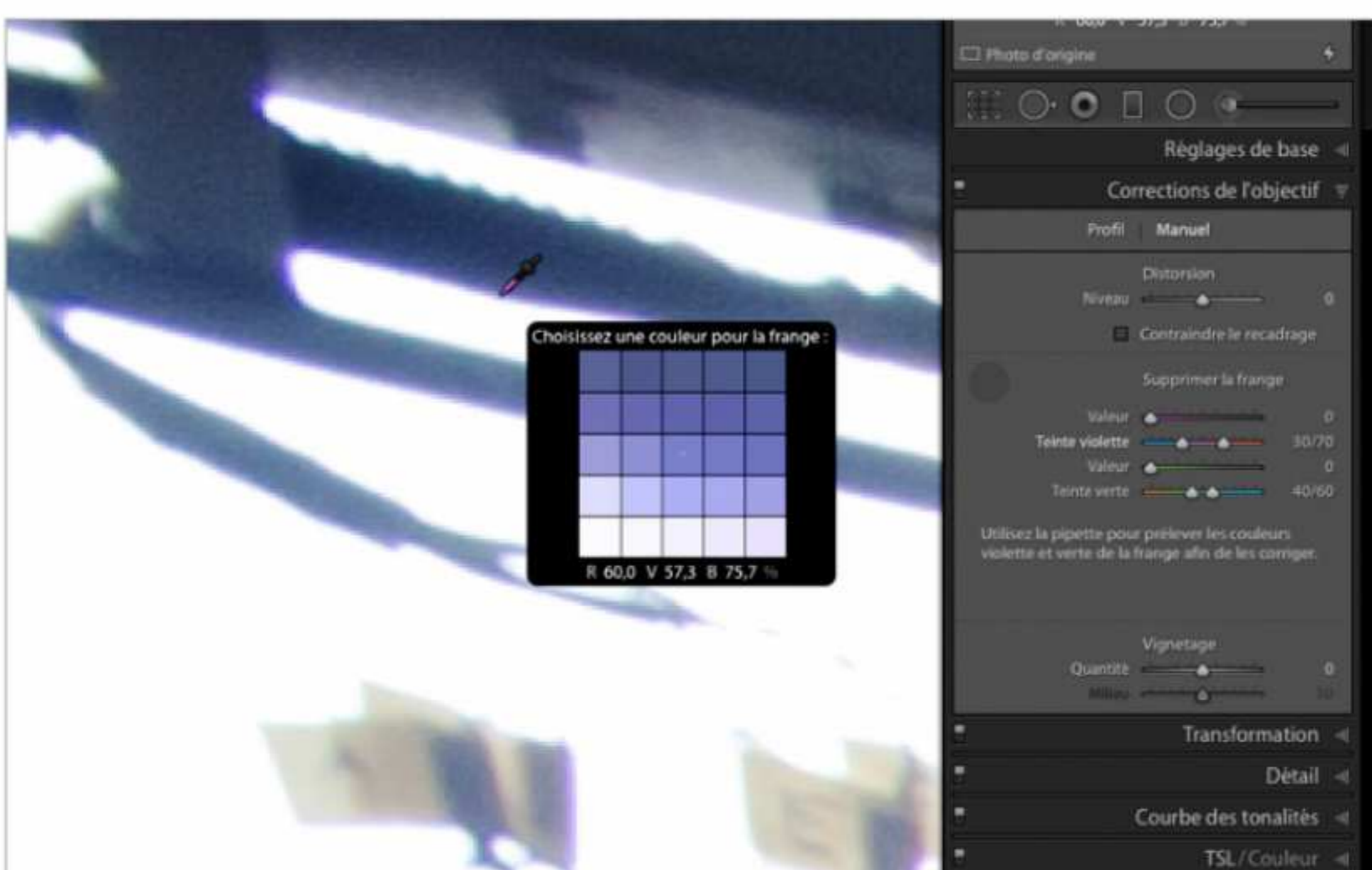




7 Le moyen le plus rapide et le plus simple de corriger l'AC est de cocher **Supprimer l'aberration chromatique**, dans l'onglet Profil du panneau Corrections de l'objectif. Si vos images bénéficient de la correction d'objectifs intégrée, il est possible que l'AC soit déjà corrigée: vous pouvez le vérifier en cliquant sur le bouton «i» (étapes 4 et 5). Si ce n'est pas le cas, cochez la case de correction de l'AC. Vous pouvez vérifier l'efficacité des corrections en zoomant dans l'image.



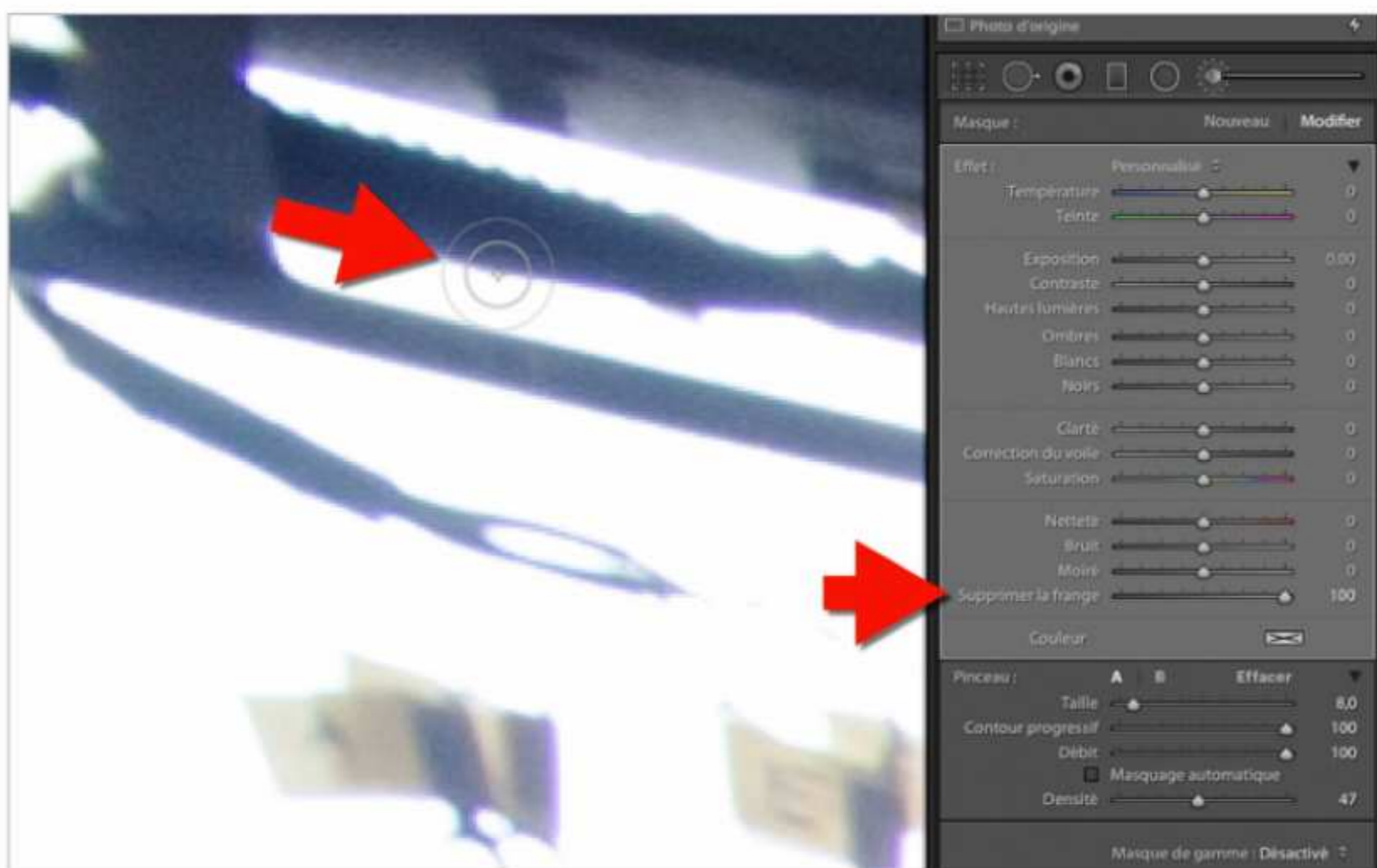
8 Après avoir utilisé l'outil automatique, peut-être pensez-vous en avoir terminé avec les franges colorées! En réalité, les AC ne se présentent pas seulement comme des franges: elles peuvent être diffusées dans la structure même de l'image. Pour l'apercevoir, allez dans l'onglet **Manuel**, section **Supprimer la frange**, puis placez le pointeur de la souris sur l'un des curseurs **Valeur**, tout en pressant la touche **Alt/Option**: les zones grises visibles dans l'image représentent des AC, et elles peuvent se voir un peu partout.



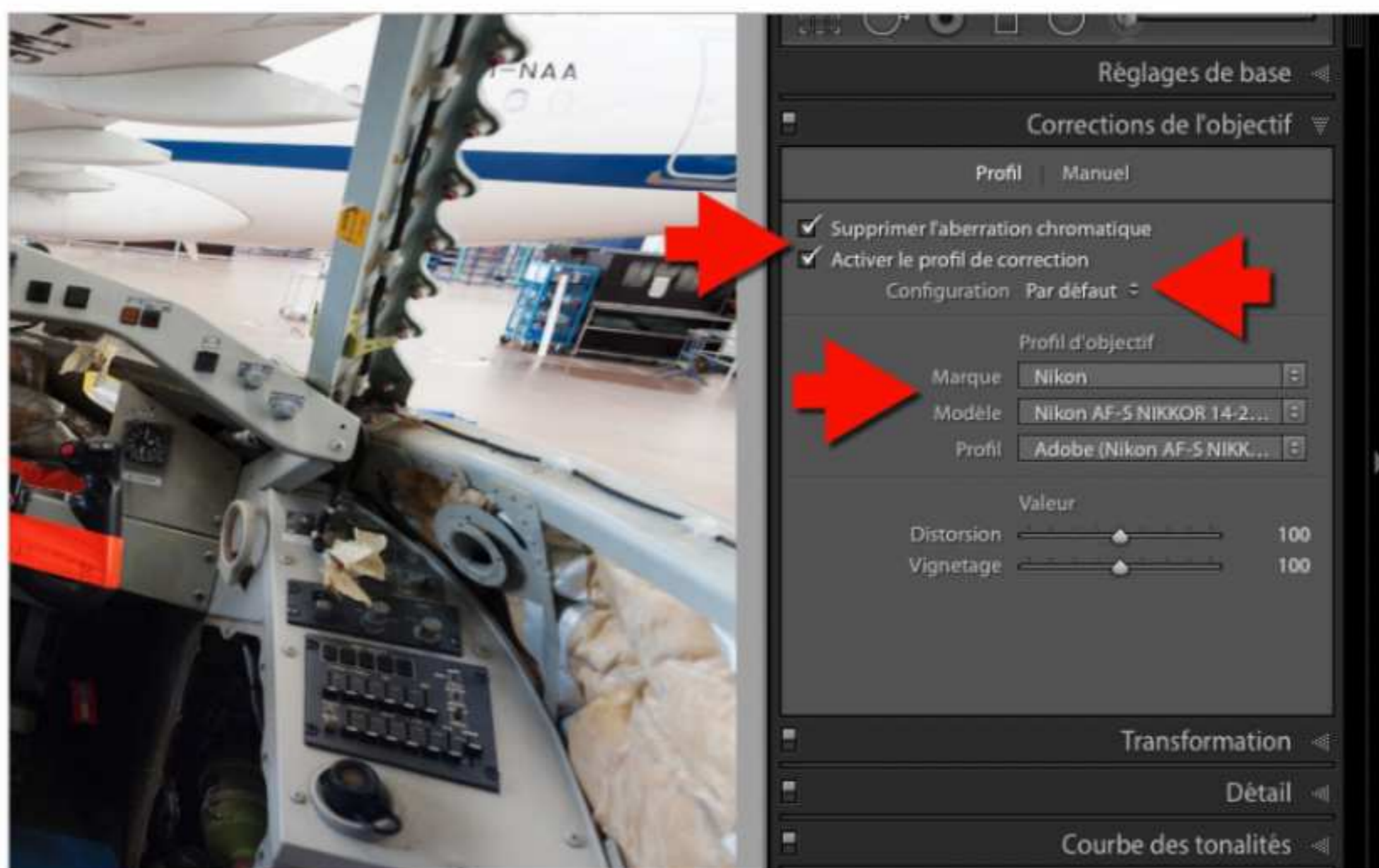
9 Pour corriger l'AC à la main, utilisez la pipette, que vous placerez sur une frange colorée: si la teinte est bien détectée, la pipette en prendra la couleur (verte ou violette). Vous pouvez affiner la détection quasiment au pixel près, à l'aide de la loupe flottante, réglable avec la molette de la souris. Ensuite, cliquez pour éliminer la frange. Dans ce cas, les curseurs **Teinte** et **Valeur** s'ajustent automatiquement, et, si nécessaire, vous affinerez la correction en ajustant la plage des couleurs à l'aide des curseurs doubles de **Teinte**. Pressez la touche **Alt/Option** pour voir l'effet de la correction sur les zones affectées par les AC.

Photos: Gilles Theophile

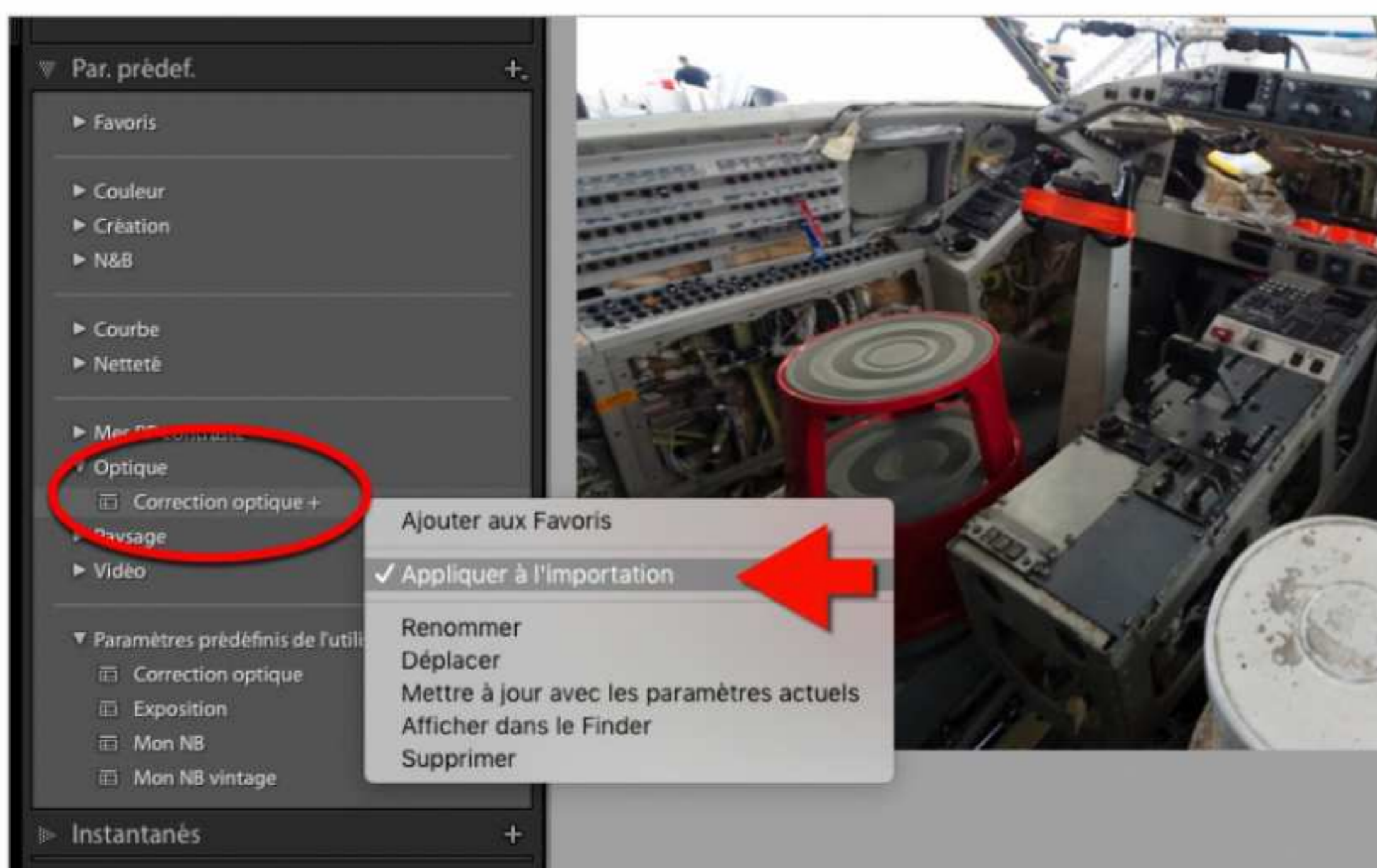




**10** Le Pinceau de retouche (p.156-159) dispose d'un curseur **Supprimer la frange**. En réglant le curseur de 0 à + 100, vous pourrez nettoyer les AC résiduelles qui n'auront pas pu être traitées avec les outils des étapes 7 à 9. Dans les valeurs négatives, le pinceau apposera un masque de protection sur les zones de l'image dont les couleurs, proches de celles des AC qu'on souhaite éliminer, risquent également d'être affectées par tous les outils décrits ici. Pour apposer le masque de protection, réglez le pinceau à -100 pour un maximum d'efficacité.



**11** Vous pouvez simplifier votre flux de travail en effectuant la correction d'objectifs dès l'importation (p.26-33), avec un paramètre prédéfini de développement. Sélectionnez un fichier Raw puis, dans l'onglet Profil du panneau Corrections de l'objectif, cochez **Activer le profil de correction** et **Supprimer l'aberration chromatique**. Ensuite, juste en dessous, dans le menu **Configuration**, assurez-vous que **Par défaut** est bien sélectionné, ce qui permettra à Lightroom d'appliquer les profils adéquats si les images importées ont été prises avec différents objectifs.



**12** Ensuite, créez un paramètre prédéfini de développement (p.128-129), et, dans la boîte de sélection des outils, cliquez d'abord sur Ne rien sélectionner, pour tout réinitialiser, puis cochez uniquement **Profil de correction de l'objectif** et **Aberration chromatique**. Nommez le paramètre prédéfini – par exemple, «Correction optique» – puis cliquez sur **Créer**. Dans le panneau Paramètres prédéfinis, cliquez-droit sur celui que vous venez de créer, puis, dans le menu flottant, sélectionnez **Appliquer à l'importation** (le nom se pare d'un signe «+»). Le paramètre prédéfini est automatiquement activé dans le panneau Appliquer pendant l'importation du menu Importer.