



DuiDuiPhoto

C'est quoi le mode manuel(M) le mode A(Av) ou S(Tv) ?

Définition de OUI-OUI

Si vous regardez bien la molette de votre appareil vous y voyez des lettres comme M , Av ou A, Tv ou S. C'est quoi ? C'est du langage SMS ? Pas vraiment. M cela veut dire Manuel, Av ou A cela veut dire priorité à l'[ouverture](#) (Aperture) et Tv ou S priorité à la [vitesse](#) (Speed). On est bien avancé. Si vous allez lire l'article sur l'exposition vous vous souviendrez que l'exposition dépend de plusieurs facteurs : l'[ouverture](#), la [vitesse](#) et les [ISOs](#). Dans les modes M, A ou Av et Tv ou S vous allez pouvoir directement modifier ces paramètres pour devenir plus "créatif".

Un petit rappel

Si vous augmentez les [ISOs](#) l'exposition augmente. Si vous augmentez la [vitesse](#) l'exposition diminue. Si vous diminuez l'[ouverture](#) l'exposition diminue. A-t-on besoin d'autre chose. Oui. Une règle assez simple qui aura son importance dans le mode A. Votre appareil essaye autant que faire se peut, de mettre une [vitesse](#) supérieure ou égale à la [focale](#). Donc si vous avez une [focale](#) de 50mm votre appareil essayera de ne pas descendre en dessous de 1/50s et si vous avez une [focale](#) de 200mm pas en dessous de 1/200s. C'est pour éviter le flou de bougé.

Que se passe-t-il dans les modes auto ?

Si vous vous mettez en mode portrait votre appareil va d'abord faire une mesure de lumière pour savoir de quelle exposition il a besoin. Une fois cette valeur trouvée il va donc choisir l'ouverture et va donc choisir une grande [ouverture](#) (ce qui correspond à une petite valeur comme f/2.8) car vous êtes en mode portrait et que généralement il est préférable d'avoir un fond flou. Ensuite il va choisir une [vitesse](#) pour éviter le flou de bougé puis il va terminer par les [ISOs](#) au cas où il manque un peu de lumière. C'est un exemple. Dans d'autres modes votre appareil essayera d'abord de régler la [vitesse](#) en premier. C'est variable en fonction de ce que lui demandez. En mode Av, Tv ou M vous allez imposer des paramètres

Le mode Av ou A (priorité à l'ouverture)

Dans ce mode-là, vous allez fixer l'[ouverture](#) et l'appareil va changer les autres paramètres pour avoir une bonne exposition par rapport à sa mesure de lumière. L'intérêt de fixer l'[ouverture](#) est de.....alors j'attends la réponse...de fixer la [profondeur de champ](#). Si vous êtes en [ISOs](#) automatique vous permettez à votre appareil de jouer sur 2 paramètres pour avoir une bonne exposition : les [ISOs](#) et la [vitesse](#). Et si vous avez fixé les [ISOs](#) en plus vous ne lui laissez que la [vitesse](#) pour corriger l'exposition

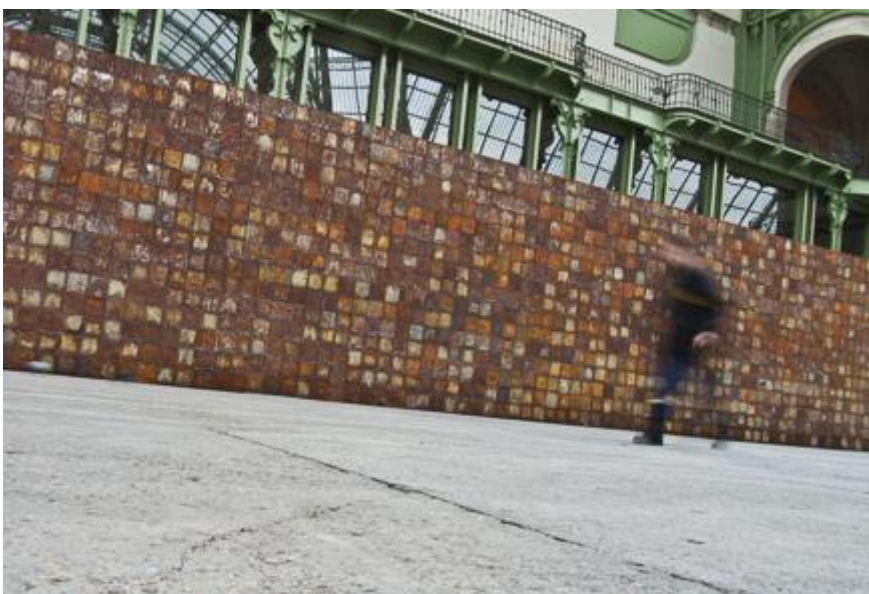
Voici par exemple une photo avec l'[ouverture](#) fixée à F/4,5, les [ISOs](#) fixés à 200 [ISOs](#) pour ne pas avoir trop de bruit et l'appareil a fixé la [vitesse](#) à 100 pour avoir une bonne exposition



Le mode Tv ou S (priorité à la vitesse)

Dans ce mode-là, vous allez fixer la [vitesse](#) et l'appareil va changer les autres paramètres pour avoir une bonne exposition par rapport à sa mesure de lumière. L'intérêt de fixer la [vitesse](#) est dealors j'attends une réponse...de faire un flou de mouvement volontaire par exemple. Si vous êtes en [ISOs](#) automatique vous permettez à votre appareil de jouer sur 2 paramètres pour avoir une bonne exposition : les [ISOs](#) et l'[ouverture](#). Et si vous avez fixé les [ISOs](#) en plus vous ne lui laissez que l'[ouverture](#) pour corriger l'exposition

Voici un exemple de photo où la [vitesse](#) a été fixée à 2 secondes pour créer un fantôme en mouvement



Le mode M ou le demerden zi zich

Dans ce mode-là vous avez la responsabilité de tout. L'appareil ne fait pas de mesure de lumière il vous laisse fixer les [ISOs](#), la [vitesse](#) et l'[ouverture](#). Éventuellement si il est gentil il vous donnera une indication sur la qualité de vos réglages en vous indiquant si la photo sera sous exposée ou surexposée par rapport à sa mesure de lumière. Mais il ne corrigera rien. Heu ça sert à quoi. A faire plusieurs photos exposées de la même manière pour assembler un panorama par exemple. Ça sert également dans des conditions de lumière difficile ou votre appareil serait perdu dans sa mesure de lumière.

Dans l'image si dessous toutes les photos qui composent ce panoramique ont été prises avec les mêmes paramètres pour faciliter l'assemblage. Il faut donc passer en mode M pour que l'appareil de change pas de paramètres entre chaque prise

