

# REDRESSER LA PERSPECTIVE

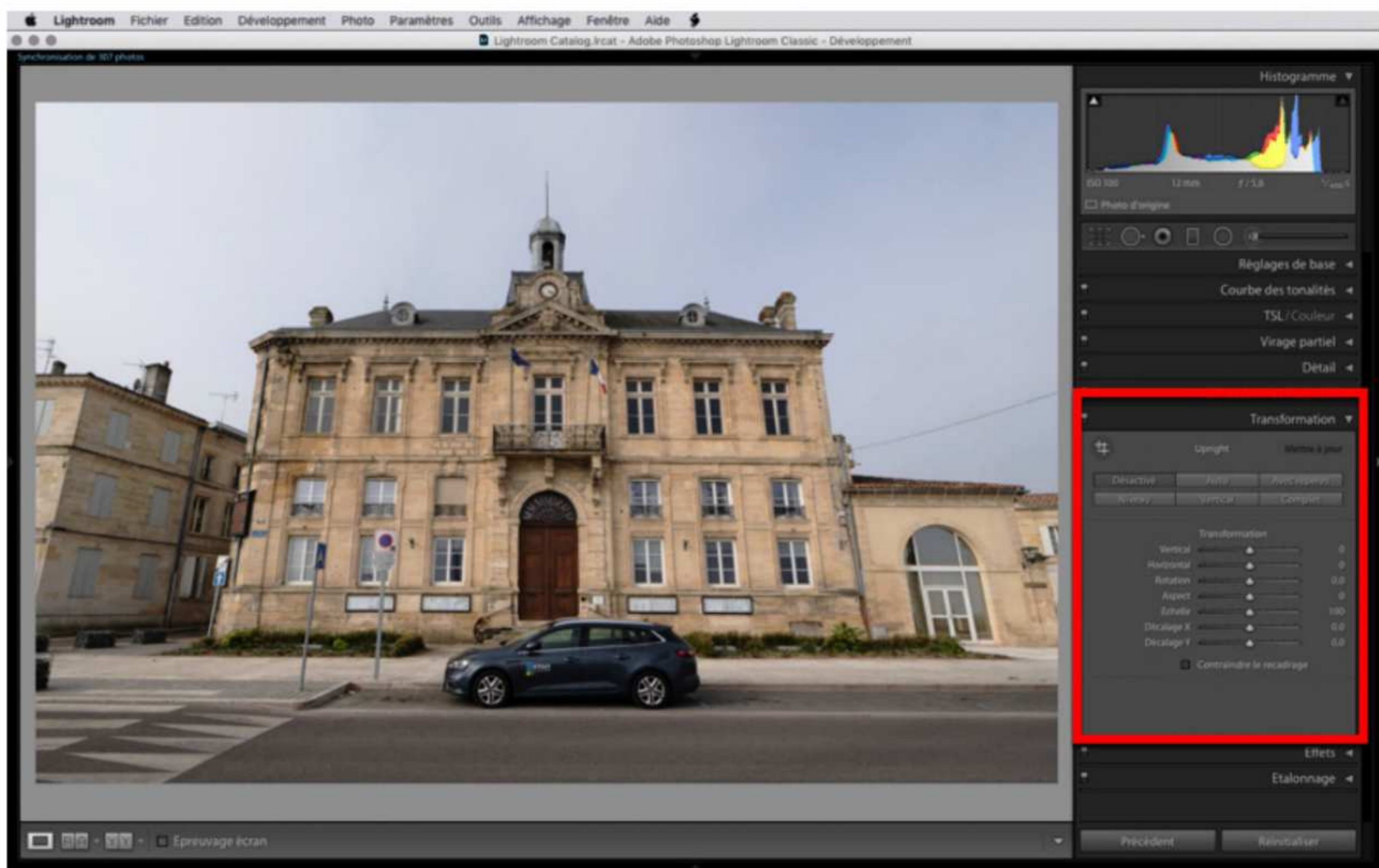
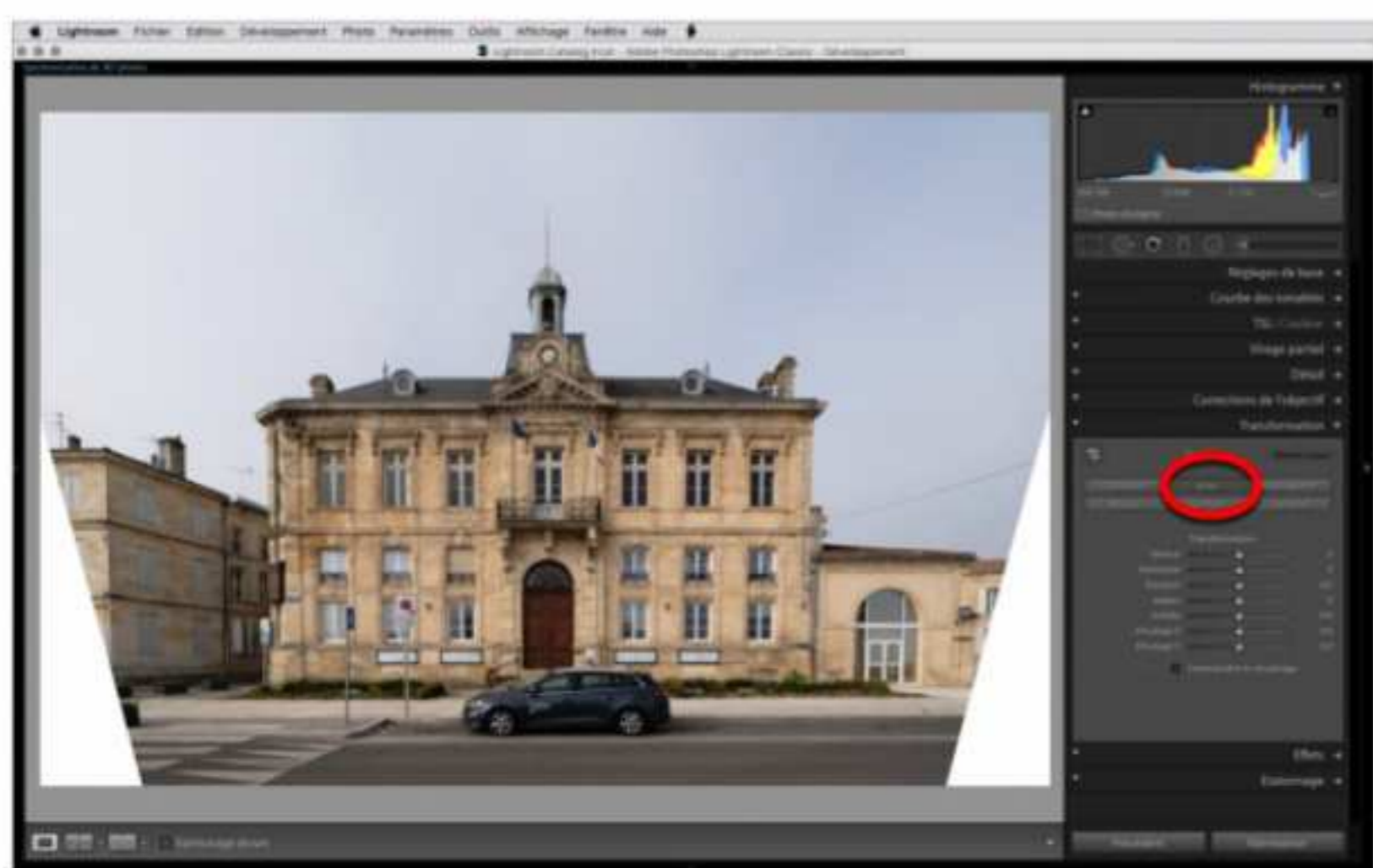


Photo: Gilles Theophile

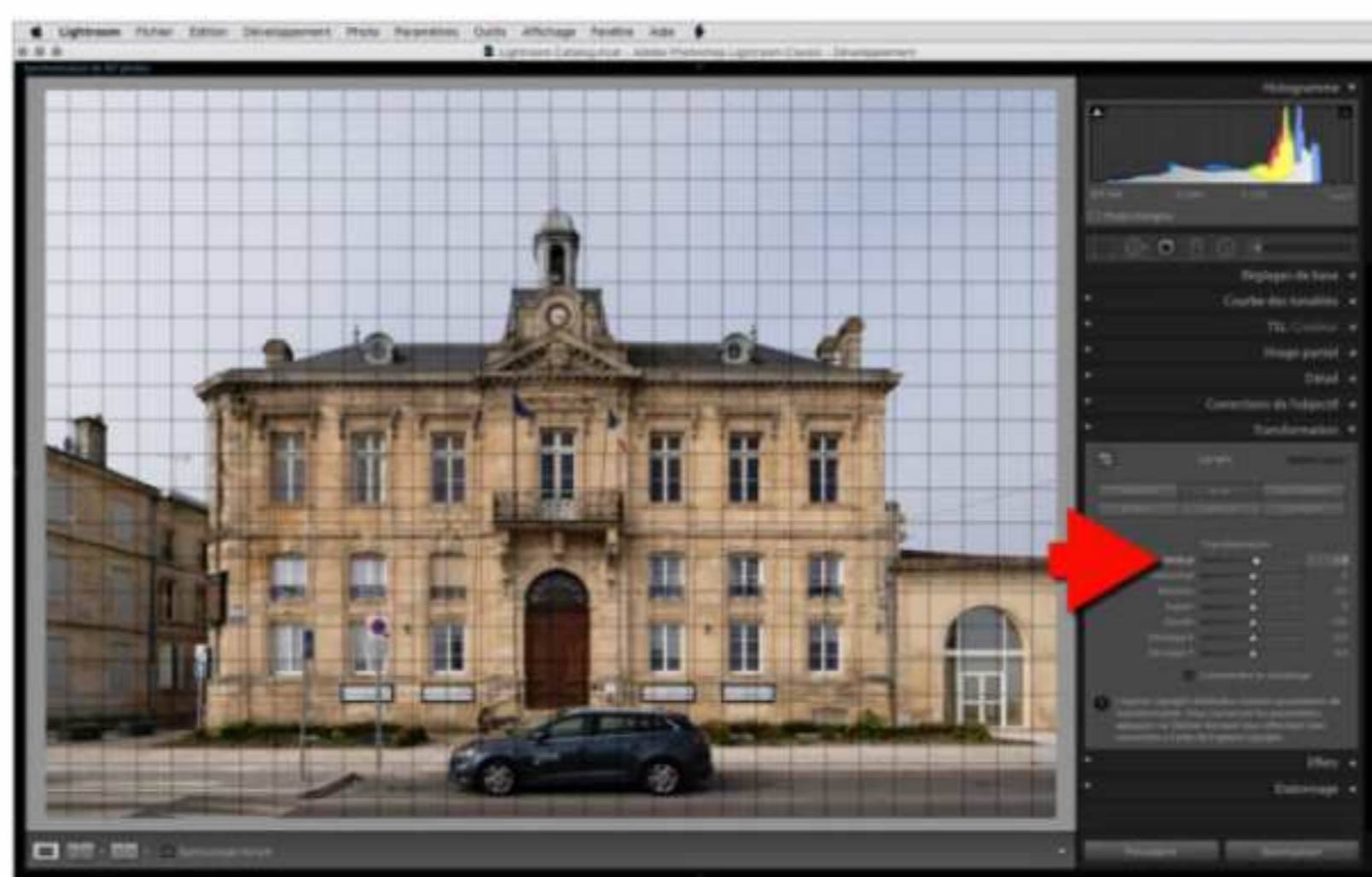
Avec l'outil Upright, vous serez en mesure de redresser la perspective automatiquement et manuellement, notamment à l'aide de lignes de repères.

L'outil Transformation, issu de Photoshop, est toujours disponible dans Lightroom, mais il est avantageusement remplacé par Upright, capable de redresser automatiquement la perspective et même l'horizon. Il y a également un mode avec repères, qui consiste à tracer des lignes sur des droites de référence pour redresser à la main. Pour obtenir des résultats optimaux, veillez à ce que les défauts de l'objectif soient corrigés (p.124-127), et plus particulièrement la distorsion. Côté prise de vue, évitez d'être trop près du sujet, avec une forte contre-plongée : plus la correction s'avère importante, et plus l'image sera recadrée.

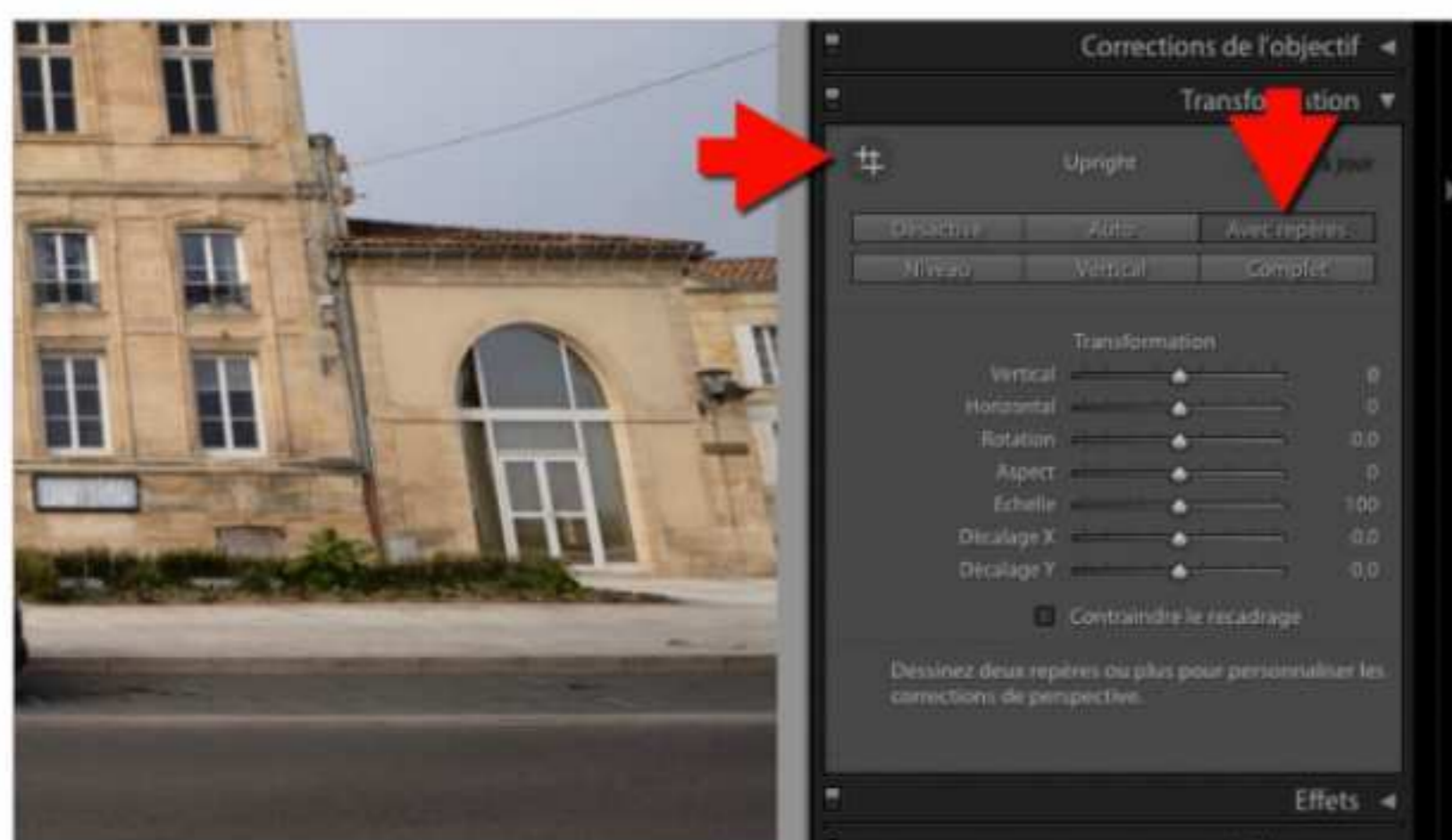
**1** Les outils Upright et Transformation se trouvent dans le panneau Transformation, dans le module Bibliothèque. L'outil Upright est composé de six boutons, d'un outil pour tracer les lignes de repères et d'un bouton **Mettre à jour**, pour tenir compte d'une éventuelle modification de la correction de distorsion ou du changement de profil de correction d'objectif en cours de travail. Vous pouvez passer d'un mode de correction à l'autre avec les touches **Ctrl+Tab**.



**2** Pour redresser les verticales d'un bâtiment, tentez d'abord le mode **Auto**, ce qui va également redresser l'horizon si nécessaire. En cliquant sur le mode **Vertical**, l'outil va redresser la perspective, mais pas l'horizon. Le bouton **Niveau** redresse uniquement l'horizon, comme le bouton Auto dans l'outil de Recadrage et redressement (p.134-135). Le bouton **Complet** va tenter de redresser à la fois les verticales, les horizontales et l'horizon, ce qui conviendra plutôt à un sujet plan. Après correction, l'image doit être recadrée, comme indiqué par les zones blanches qui correspondent au fond perdu.



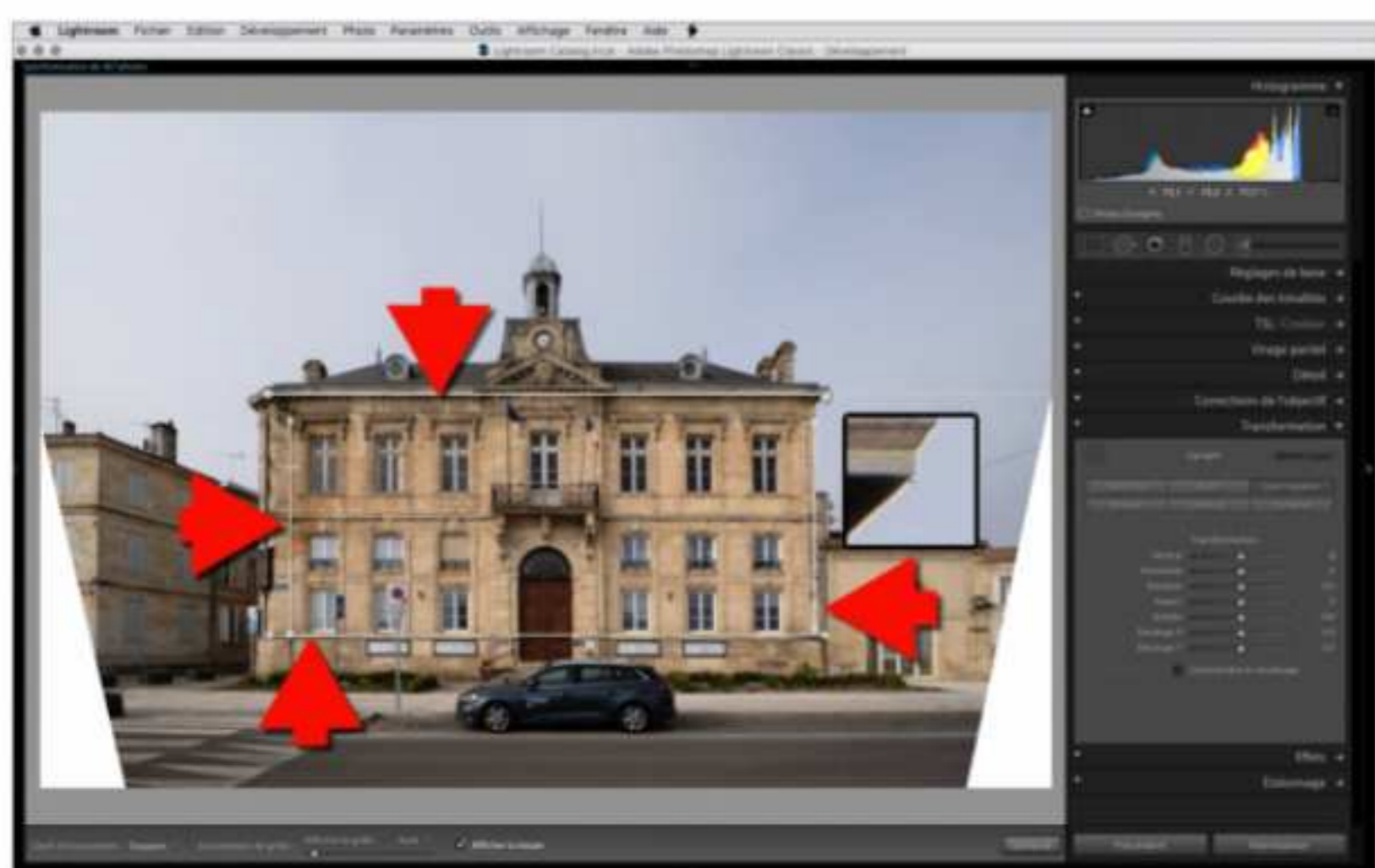
**3** Le fait de redresser parfaitement un bâtiment donne parfois l'impression qu'il s'évase vers le haut, notamment lorsque les fuyantes étaient particulièrement prononcées. C'est un effet qui est lié au point de vue, mais qui peut être aisément corrigé : allez dans la section **Transformation**, sous l'outil Upright, et déplacez légèrement le curseur **Vertical** vers la droite, de sorte à redonner un léger effet de fuyantes et, donc, un point de vue et un résultat plus naturels. Lorsque vous manipulez ces curseurs, une grille de référence s'affiche, pour vous aider à vous aligner.



**4** Si vous préférez redresser les images à la main, ou si les modes automatiques ne vous donnent pas satisfaction, utilisez le mode **Avec repères**. Cliquez sur l'icône de l'outil, en haut à gauche, dans le panneau Transformation. Dès que le pointeur de la souris passe sur l'image, celui-ci se transforme en croix, accompagné d'une loupe flottante. Cette dernière va vous permettre de tracer et de positionner les extrémités des lignes de repères avec précision, sans qu'il soit nécessaire de zoomer dans l'image.



**5** Tracez une première ligne de repère sur un côté de l'élément à redresser, puis une seconde de l'autre côté : dès que vous relâchez le bouton de la souris, les fuyantes verticales seront aussitôt corrigées. Vous pouvez tracer jusqu'à quatre lignes de repères, les déplacer, les pivoter, les allonger ou les raccourcir à votre guise. En pressant la touche **Alt** tout en traçant une ligne, vous ralentissez l'affichage dans la loupe, pour plus de précision. Pour réactiver une ligne de repères, cliquez dessus et pour la supprimer, sélectionnez-la et pressez la touche **Suppr.**



**6** Avec les quatre lignes de repères, vous pouvez redresser et mettre d'équerre un sujet comme celui-ci, notamment si vous n'avez pas réussi à vous mettre parfaitement en face. Notez que vous pouvez désactiver la loupe, en décochant **Afficher la loupe**, dans la barre d'outils, sous l'image ou temporairement, à la volée, en pressant simultanément sur **Option+Cmd** (Mac) ou **Alt+Ctrl** (PC). Vous pouvez également afficher une grille dans l'image, qui vous servira de référence d'alignement. Le mode d'affichage peut être sélectionné dans la barre d'outils : en **Auto**, la grille n'apparaît que si le pointeur est placé sur le curseur réglant la taille.